

LYSE CHARLAND FAVRETTI

Notes bibliographiques

Site WEB :

Lyse Charland Favretti
lysecharlandfavretti.com

Courrier électronique (e-mail) :
charlandfavrettilyse@gmail.com

Adresse : 5500 rue Fullum local 304 H2G 2H3

Numéro de Téléphone : (514) 285-8774. Cel: (514) 655-3589

Études

Cinq années de formation, de production et de collaboration à l'atelier du Verre de Montréal, 1976/81.

Université du Québec à Montréal, Département des Arts Plastiques, 1969/72
École des Beaux-Arts de Montréal, 1967/69, (gravure).

Activités diverses

Accompagnement individuel, Formation pour le dessin sur verre avec grisaille, émaux et jaune à l'argent.

Cette activité de Formation a été Subventionnée par le Conseil de la culture des Laurentides. Décembre 2009.

Accueil au sein de mon atelier, d'une stagiaire Française, de l'Office Franco Québécoise pour la Jeunesse (OFQJ) récemment diplômée du Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV)

La période de son stage a été : du 7 octobre 2002 au 2 mars 2003

Participation aux activités de formation et contenu pour Emploi Québec.

Techniques d'assemblage, Collage et laminage.

Espace Verre, le 8 décembre 2002.

Participation à l'événement " Forfora ", Cirque du soleil, le 9 juin 2002. Et ceci par la création en direct et l'exposition d'une œuvre en verre.

Participation au comité d'évaluation des " pairs du Fonds Jean A Chalmers pour les métiers d'art " et du Programme de subventions de création/production aux artistes professionnels (métiers d'art). Le Conseil des Arts du Canada, Ottawa (Ontario) avril 2001.

Membre du jury, en vue de : choix d'artisans pour l'exposition de GAS à Corning. Le Conseil des Métiers d'Art du Québec, Montréal (Québec) mars 2001.

Formation en technique de fossilisation de l'objet en verre. " Workshop " donné par Joan Crous à Espace Verre, 1999.

Exposition de sculptures mixtes-média et diaporama de mon travail de muraliste des dix dernières années à l'Atelier Sculpt, 1991, Montréal, Québec.

Présentation d'un diaporama : réalisations 1980/90, Centro Del Vitre, 1991, Barcelone, Espagne.

Invitation comme artiste choisie de Michel Chartrand pour participer à la réunion de l'émission « Avis de recherche 85-86 » Maison de Radio-Canada.

De 1976 à 1981

Travaux exécutés à l'Atelier du Verre. Ayant une passion du travail en commun, Lyse Charland Favretti et Pierre Osterrath deviennent collaborateurs dès les premières années.

Édifices publics :

Métro Charlevoix 1978.

Lyse Charland Favretti a effectué la coloration des deux murales à partir des maquettes de l'artiste Mario Mérola et a participé à la coupe de verre antique.

Caisse Populaire C.S.N.1981.

Lyse Charland Favretti a effectué la coloration de la maquette de l'artiste Jean-Paul Mousseau, avec sa collaboration en atelier. Elle a aussi travaillé sur la coupe de verre de la murale.

Lyse Charland Favretti a réalisé à l'Atelier du Verre des maquettes pour plusieurs Églises de Nouvelle-Écosse, Chicoutimi et autres endroits. Elle a aussi réalisé des maquettes pour des maisons privées. Lyse Charland Favretti participait à toutes les étapes de la réalisation ainsi qu'aux installations des oeuvres.

Bourses

Obtention d'une bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec dans le cadre de son programme de bourses aux artistes professionnels, Recherche et Création, 2000.

Obtention d'une bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec dans le cadre de son programme de bourses aux artistes professionnels, Recherche et Création, 1997.

Expositions solo et de groupes

Galerie Espace Verre, Vitrine. **Exposition solo** " L' Armure de Jeanne " Montréal, Québec, Février 2003. Contribution du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Galerie Espace Verre, " Les fruits de la passion ", 21 septembre au 30 octobre 1998, Montréal, Québec.

Galerie Espace Verre, **exposition solo** " Le Questionnement ", avril 1998, Montréal, Québec. Contribution du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Artkore Gallery, « Miniatures » du 6 au 24 décembre 1997. Montréal, (Québec).

Marché Bonsecours dans le cadre de la Biennale Canadienne du Verre, du 9 mai au 8 juin 1996, Montréal, Québec.

Galerie Lacerte Palardy et associés, **exposition solo** Espace 2, " œuvres récentes 1992-93 ", du 2 au 23 avril 1994, Montréal, Québec.

Galerie Lacerte Palardy et associés, exposition " Le nu contemporain ", du 11 septembre au 2 octobre 1993, Montréal, Québec.

Galerie Lacerte Palardy et associés, du 14 août au 4 septembre 1993, Montréal, Québec.

Le Centre d'exposition du Vieux Palais, du 9 juillet au 29 août 1993, St Jérôme, Québec.

La Maison de la Culture Marie-Uguay, 1993, Montréal, Québec.

Atelier Sculpt 1991 Montréal, Québec.

Caisse Populaire de la CSN, 11 vitraux, "Les Nuages", **exposition solo**, 1981, Montréal, Québec. Les onze oeuvres de 61cm de diamètre ont été achetées par Michel Chartrand.

Lyse Charland Favretti est sélectionnée plus de 18 fois, en vue de soumettre une proposition d'œuvre d'art dans le cadre de l'application de la politique de l'intégration des arts à l'architecture.

Projets du 1% réalisés

Centre Hospitalier de l'Université de Sherbrooke (C.H.U.S)-Site Fleurimont, Sherbrooke (Québec) 2004.

Murale et luminaires écrans. Six panneaux de verre de 61 cm x 242.5 cm et huit panneaux écrans de forme triangulaire (pour les luminaires) de 56 cm de base et d'hauteur. Technique : un assemblage de morceaux de verre antique et semi antique laminé à l'époxy sur les deux côtés du verre clair de support.

Foyer Saint -Donat, Saint -Donat (Québec) 2000.

Porte Écran, comprenant quatre panneaux de verre de 457mm x 1676mm x 13mm d'épaisseur chacun. Technique : un assemblage de morceaux de verre antique laminé à l'époxy sur les deux côtés du verre clair de support. (Chapelle)

Centre d'Accueil de Lachine, Lachine (Québec) 1992.

Cercle Mur Écran. Forme de verre circulaire de 183cm de diamètre. Intervention au recto et verso de cette forme avec du verre antique laminé à l'époxy.

L'Institut de Cardiologie de Montréal (Québec) 1987.

Trois (3) murales de verre tridimensionnelles, 390cm x 180cm et 335cm x 180cm de hauteur. (Hall d'entrée)

Collège Vanier, Ville Saint-Laurent (Québec) 1986.

Trois (3) verrières et un (1) dôme, cinq étages de haut. Technique : verre antique et plomb. (Cages d'escaliers)

Hôpital Victoria, section neurologique, Montréal (Québec) 1985.

Une verrière de 183cm x 244cm. Verre antique laminé à l'époxy sur le verre clair de base. (Chapelle)

Patro le Prévost, Montréal (Québec) 1983.

Six (6) puits de lumière de 4m x 65cm chacun. Technique : dalles de verre, verre antique, espaces vides et fils de nylon. (Bibliothèque)

Centre d'Accueil Paul Guin, Montréal (Québec) 1982.

Une verrière paravent, 43 mètres carré. Technique : verre antique laminé à l'époxy, sur un verre clair de base. (Salle à manger)

Centre d'Accueil de Sutton, Sutton (Québec) 1981.

Panneaux en verre antique, technique Tiffany, amovible verticalement, servant d'écran solaire, avec un graphisme métallique se poursuivant d'une fenêtre à l'autre. Longueur totale, 3255cm. (Salle à manger)

Œuvres de résidences privées

Conception, réalisation et intégration dans plus de soixante résidences privées, de 1976 à 2020.

TRAVAUX D'ÉDIFICES PUBLICS

Conceptions/réalisations/intégrations

Université du Québec à Montréal, Montréal (Québec) 2011

Une deuxième murale de verre servant de tableau d'affiche des noms des professeur (e)s SPUQ. Technique : gravure au jet de sable sur un verre clair de 12mm d'épaisseur. Hauteur variable entre 244cm et 122cm sur 9 panneaux, longueur totale : 320cm.

Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec (La Fondation de l'ITHQ et de l'ITHQ). Hall d'entrée. Gravure de noms au jet de sable de peinture lithichrome sur des tuiles de céramique. Montréal, Qc, 2006 à 2020.

Hôpital Charles LeMoine. Longueuil, (Québec), 2006.

Thème : « Au fil des saisons ». Les verrières sont installées aux soins palliatifs de l'hôpital. Technique : Laminage à l'époxy des verres antiques et semi antiques colorés sur un verre clair trempé de base. Intervention sur les deux côtés du verre clair trempé de base. Dimension : surface totale : 2621 cm².

Gare Windsor, 7^{ième} étage. Bureau Deslauriers, Jeansonne, 2003.

Les verrières sont installées dans l'entrée principale, Le salon, les bureaux, la bibliothèque ainsi que la porte de services. Technique : assemblage avec profilés de zinc des verres colorés et avec verres architecturaux posés du côté intérieur des locaux. Dimension : surface totale : 4267.2 cm².

L'institut de Statistique de l'UNESCO, Montréal (Québec) 2001.

Murale de verre, installée dans les bureaux du siège permanent de l'Institut de Statistique de l'UNESCO à l'Université de Montréal.

La verrière écran est située dans le hall d'entrée et divise la bibliothèque du hall d'entrée.

Technique : Laminage à l'époxy des verres antiques de couleurs, sur un verre clair trempé de base. Dimension : 3600mm x 2253mm, divisé en six panneaux égaux.

Centre Vimont, Collège Brébeuf, Montréal, (Québec), 1999.
Verrière en bas-relief. Laminage à l'époxy de fritte de dalles semi-cristal et de verre antique sur un verre clair de base de 10mm d'épaisseur pour une surface de 310cm².
(Chapelle des Pères Jésuites) réinstallée dans le Hall d'entrée du Collège Brébeuf.

CÉGEP de Saint-Laurent
Fabrication et installation de 7 lustres de métal et verre, d'après ceux existant dans le hall d'entrée du CÉGEP.
Dimension : diamètre de 61cm chacun.
Saint-Laurent, 1998.

Écoles des Hautes Études Commerciales, Montréal (Québec) 1997 à 2020.
Gravure de noms au jet de sable et peinture lithichrome sur les dalles du plancher.

Université du Québec à Montréal, Montréal (Québec) 1996
Murale de verre servant de tableau d'affichage des noms des professeurs et professeures du SPUQ à l'Université du Québec à Montréal. Technique : gravure au jet de sable sur un verre clair de 12mm d'épaisseur. Hauteur variable entre 244cm et 122cm sur 23 panneaux. Longueur total : 828cm.

Édifice Westmount Square:

-Cinq (5) panneaux de granite noir, bas-relief. Dimensions : 5 x (148cm x 91.5cm x 2cm d'épaisseur). Technique : gravure au jet de sable et peinture lithichrome. Ce projet est installé à l'intérieur des ascenseurs. Montréal (Québec) 1993

-Deux (2) verrières triangulaires de 89cm de base x 48cm de hauteur. Technique : Laminage de verre antique sur verre clair avec intervention au jet de sable. Six (6) panneaux de granite noir de 143cm x 92cm. Technique : gravure au jet de sable et peinture lithichrome. Ce projet est installé à l'intérieur des ascenseurs. (Tours 2, 3 et 4), Montréal (Québec) 1992.

Casino de Montréal, Ile Notre-dame, Montréal (Québec) 1993
Intervention de verre.

Saudi Research & Marketing Co. Arabie Saoudite, 1992 et 1993.

Cinq (5) projets réalisés:

-Une (1) verrière paravent, de 245cm x 120cm, verre antique et mise en plomb.

-Deux (2) verrières de forme octogonale intégrées dans des plafonds. Techniques : une par laminage et l'autre par mise en plomb de verre antique.

-Une (1) verrière intégrée dans une porte, comprenant six thermos.

-Une (1) verrière intégrée dans une porte principale de 380cm x 180cm, comprenant quatorze thermos. Technique : verres colorés, superposés à l'intérieur des thermos.

Auditorium du Collège Vanier, Ville Saint-Laurent, (Québec) 1992.

Dimension : 244cm x 46cm x 2

Technique : laminage de verre antique sur les deux faces d'un verre broché.

Studio Panavision, Cité du Havre, réalisateur : Jean Beaudin, Montréal (Québec) 1993-92-91.

-Réalisation de onze (11) verrières de 36cm x 87cm intégrées au décor d'un film.

-Une (1) verrière circulaire, de 122cm de diamètre intégrée au décor d'un film tourné pour la télévision " Shehaweh " .

-Réalisation d'une verrière, pour le décor du film " Being at home with Claude " .

Métro Station du Collège, Saint –Laurent (Québec) 1983.

Une (1) verrière accès nord, 153cm x 930cm. Technique : verre antique sélénium peint à la grisaille et mise en plomb.

Une (1) verrière accès sud, 217cm x 682cm. Technique : dalles de verre taillées, semi-cristal, coulées dans la résine.

Travaux religieux

Conception et réalisation

Église St-François-d'Assise, Sherbrooke, (Québec), 2007

« Toits de la ville d'Assise ».

Verrière divisée en 4 panneaux d'une superficie totale de 1,49 m2 située dans la porte d'entrée de l'Église, côté presbytère.

Technique : un assemblage de morceaux de verre de couleur, collés et laminés à l'époxy clair sur les deux côtés du verre de base.

Église St-François-d'Assise, Sherbrooke, (Québec), 2007

« Le Cantique aux Créatures »

Six fenêtres installées du côté ouest de l'Église.

4X (85,5cm X 252,5cm)

1X (85,5cm X 307,5cm)

1X (85,5cm X 360cm)

Technique: mise en plomb avec verre antique et intervention de grisaille.

Église St-François-d'Assise, Sherbrooke, (Québec), 2005.

« Les étapes de la vie de St-François-d'Assise », cinq fenêtres installées du côté est de l'Église. Trois fenêtres de 87,5 cm x 252,5 cm, une de 87,5 cm x 307,5 cm et une de 87,5 cm x 360 cm. Technique : mise en plomb avec verre antique et intervention de grisaille.

Église St-François-d'Assise, Sherbrooke, (Québec), 2005.

« St-François-d'Assise », trois fenêtres installées dans le jubé de l'église, une de : 175,3cm x 553,7cm et deux de : 66cm x 238,8cm. Technique : mise en plomb avec verre antique et semi antique et intervention de grisaille.

Église St-François-d'Assise, Sherbrooke, (Québec), 2004.

« La paix », demi cercle, base : 183cm, hauteur : 92cm. Verrière : technique : laminage à l'époxy sur les deux côtés du verre clair de base.

Collège Laval, Duvernay, (Québec), 2000.

" Sainte Cécile ", verrière de 158cm x 173cm. Technique : laminage à l'époxy de verre antique sur un verre clair de base. (Salle de musique)

Centre Vimont, Collège Brébeuf, Montréal, (Québec), 1999.

Verrière en bas-relief. Laminage à l'époxy de fritte de dalles semi-cristal et de verre antique sur un verre clair de base de 10mm d'épaisseur pour une surface de 310cm carré. (Chapelle des Pères Jésuites)

L'Oeuvre est maintenant installée dans le Hall d'entrée du Collège Brébeuf.

Maison Provinciale des Frères de Saint Gabriel, Montréal (Québec) 1995.

" L'annonce faite à Marie ". Technique de collage à l'époxy, de verre antique sur un verre clair et mise sous thermos. Dimensions : 270cm x 240cm de hauteur divisé en trois panneaux égaux de 90cm x 240cm. (Oratoire)

Église Abbatiale de Saint - Benoît du Lac, Saint - Benoît du Lac (Québec) 1994.

Croix sculpturale de 341cm x 500cm de largeur, 31 cm de profondeur. Intervention de dalles de verre semi-cristal de chaque côté de l'espace intérieur.

Mausolée Sainte -Claire d 'Assise, Cimetière Côte-des-Neiges. Montréal (Québec) 1994.

Deux (2) verrières, Dimension : 244cm x 244cm et 61cm x 549cm. Technique : verre antique, grisaille et plomb.

Mausolée Saint-Pierre et Saint-Paul, Cimetière Côte-des-Neiges. Montréal (Québec) 1990.

Verrière de 403cm x 279cm. « Conversion de Saint-Paul ».

Technique: verre antique, grisaille et plomb.

St-Theresa's Church. Halifax (N.É.), 1984

Conception et réalisation d'une verrière en verre antique, dalle de verre et plomb de 620cm de hauteur x 465cm de largeur.

Œuvres réalisées à mon atelier, de projets choisis par le Comité permanent dans le cadre du Règlement sur l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. (Programme du 1%)

Institut culturel Aanischaaukamikw, Oujé-Bougoumou, Qc

Réalisation d'une verrière pour le hall principal du musée à partir du dessin de l'artiste Tim Whisheychan.

Dimension : Collage à l'époxy de verre antique et semi-antique sur un verre clair trempé de base.

Oujé-Bougoumou, Qc, 2014.

Clinique médicale de Mistissini (Baie-James)

Réalisation d'une murale et de deux vitraux à partir des dessins de l'artiste Glenna Matoush. Dimensions : Une murale, comprenant huit panneaux de 968mm par 943cm et dix-huit panneaux de 968mm par 791mm. Deux vitraux installés au rez-de-chaussée de 571,5mm par 1155,7mm chacun. Technique : Laminage à l'époxy de verres antiques et semi-antiques colorés sur un verre clair de base. Mistissini, Baie-James, Québec, 2013.

Clinique médicale d'Eastman (Baie-James)

Réalisation de cinq verrières à partir d'un dessin de l'artiste Kenneth Chez et de quatre dessins de l'artiste Steve Wesley. Dimensions : deux verrières côte à côté 896mm x 1338mm et trois verrières superposées de 1784mm x 631mm. Technique : Verres antiques et semi-antiques colorés avec intervention de peinture à la grisaille, d'émaux et de jaune à l'argent. Les verres sont par la suite laminés à l'époxy sur un verre clair de base. Eastmain, Baie-James, Québec, 2012.

Clinique médicale Waswanipi (Baie-James)

Réalisation de huit verrières à partir des dessins de Glenna Matoush. Dimensions : huit verrières d'environ 860mm x 1130mm. Technique : Laminage à l'époxy de verres colorés sur un verre clair de base. Waswanipi, Baie-James, Québec, 2012.

Clinique Médicale de Nemaska (Baie-James)

Réalisation de cinq verrières à partir des dessins de l'artiste Kevin Mianscum. Dimensions : deux verrières côte à côte de 896mm x 1338mm et trois verrières superposées de 1784mm x 631mm. Technique : verre antiques et semi-antiques colorés avec intervention de peinture à la grisaille laminés à l'époxy sur un verre clair de base. Nemaska, baie-James, Québec, 2012.

Ville de Chibougamau.

Réalisation de six verrières à partir de dessins de Tim Whiskeychan.

Dimension : deux verrières de 236cm x 69cm, deux verrières de 188,5cm x 69cm, deux verrières de 188,5cm x 80,5cm. Technique : collage à l'époxy de verres colorés sur un verre clair de base.

Chibougamau, Québec, 2011.

Conseil Cri de la santé et des services sociaux.

Réalisation de 4 verrières reproduisant les dessins de Tim Whiskeychan et réalisation d'une verrière de l'artiste Lyse Charland Favretti à partir de couleurs dominantes des dessins de Tim Whiskeychan. Dimension : cinq verrières de 109cm x 137cm chacune.

Technique : collage à l'époxy de verres colorés sur un verre clair de base.

Wemindji, Québec, 2011.

Édifice administratif de la Commission scolaire Kativik à Kuujuaq.

Réalisation à partir du dessin de l'artiste Ulayuu Pilurtuut. Une verrière de 383,5cm x 337,1cm divisée en six panneaux.

Technique : collage à l'époxy de verres colorés sur un verre clair de base.

Kuujuaq (Nunavik), 2008.

École primaire de Waswanipi.

Réalisation d'une verrière à partir du dessin de Tim Whiskeychan.

Dimension : 601cm x 340cm. Verrière divisée en 12 panneaux.

Technique : collage à l'époxy de verre antique et semi-antique sur un verre clair trempé de base.

Waswanipi, Québec, 2008.

Aérogare de Kuujjuaraapik/Whapmagoostui, (Nunavik), 2006.

Réalisation à partir du dessin de Viginia Pésémapéo Bordeleau.

Une verrière divisée en dix panneaux de 54cm x 243,9cm chacun. Intervention sur chacun des dix panneaux de 54cm x 150cm. Technique : Collage à l'époxy des verres colorés sur un verre clair laminé de base.

Foyer de groupe de Puvirnituk, Puvirnituk, (Nunavik), 2004.

Réalisation à partir de dessins de Peter Ittukallak et de Jakussie Ittukalak.

Six panneaux de 87 cm X 87 cm Technique : Collage à l'époxy des verres colorés sur un verre clair trempé de base. Dessin sur verre avec grisailles et émaux.

Commission scolaire Kativik, Réalisation de deux murales de verre pour l'école primaire de Kuujjuaq, Kuujjuaq (Québec) 2004.

-Verrière 1 à partir de la maquette de l'artiste Ulayu Arnaq.

-Verrière 2 à partir de la maquette de l'artiste Vicky Grey.

Technique : collage à l'époxy des verres colorés sur un verre clair de base. Dimension : Verrière 1 : 170 pi.² Verrière 2 : 100 pi.²

CLSC de Waswanipi, Waswanipi (Québec) 2003.

Réalisation à partir du dessin soumis par l'artiste Glenna Matoush et retenu par le Comité permanent. Technique : deux collages à l'époxy des verres colorés superposés, sur un verre clair de base. Dimension : 2318mm de longueur x 458mm de hauteur x 3. (Entrée principale)

École primaire à Waskaganish, Waskaganish (Québec) 2002.

Réalisation d'une verrière monumentale, à partir d'un dessin soumis par l'artiste Tim Whiskeychan et retenu par le Comité permanent. Technique : collage à l'époxy des verres colorés sur un verre clair de base. Dimension : 4800mm x 1600mm, comprenant douze (12) panneaux. (Bibliothèque)

CLSC de Waskaganish, Waskaganish (Québec) 2002.

Réalisation de deux verres gravés au jet de sable, à partir d'un dessin soumis par l'artiste Glenna Matoush et retenu par le Comité permanent. 876mm x 1905mm x 2. (Entrée principale)

École de Salluit, Salluit (Québec) 2001.

Réalisation d'une verrière monumentale à partir d'un dessin soumis par l'artiste Innu, Putulik Ilisituk et retenu par le Comité permanent. Technique : collage à l'époxy des verres colorés sur un verre clair de base. Dimension de l'ensemble : 3500mm x 4300mm, 15m² Cinq (5) panneaux de 858mm x 2535mm et cinq (5) plus petits de 858mm x 860mm. (Hall d'entrée)

École de Maquatua Eeyou, Wemindji (Québec) 1999.

Réalisation d'une verrière d'après le dessin soumis par l'artiste Morley Stewart et retenu par le comité permanent. Œuvre située à la bibliothèque de l'école et intégrée dans une ouverture circulaire de 186cm de diamètre. Technique : collage à l'époxy des verres colorés sur le verre clair de base.

Hôpital Maisonneuve-Rosemont, Rosemont (Québec) 1995.

Collaboration et réalisation de verrières d'après les dessins proposés par l'artiste Peter Krausz et retenus par le comité permanent. Neuf (9) fenêtres de 140cm x 120cm chacune. Technique : laminage à l'époxy des verres colorés sur les deux faces d'un verre clair trempé.

Un oculus de deux (2) mètres de diamètre. Technique : laminage à l'UVA des verres colorés sur un verre clair trempé de base.

Réalisation

Jewish Community of Ottawa, Development Fondation, Ottawa (Ontario) 1999.

Réalisation d'oeuvre murale de verre d'après le dessin de l'artiste peintre Yehouda Chaki. Superficie d'intervention : 434cm x 310cm, divisé en sept panneaux de largeurs différentes, de 310cm de hauteur. Technique : laminage à l'époxy de verre antique sur un verre clair laminé de 12mm d'épaisseur.

Travaux de restauration

Bibliothèque du Patro Le Prévost.

Travaux de restauration exécutés sur les six verrières intégrées aux six puits de lumière de la bibliothèque. l'oeuvre de Lyse Charland Favretti a été réalisée dans le cadre de l'application de la politique de l'intégration des arts à l'architecture en 1983.

7355 Christophe Colomb, Montréal, Québec, 2012.

CSSS La Pommeraie: le Foyer de Sutton.

Travaux de restauration exécutés sur la verrière comprenant treize vitraux et un graphisme directionnel métallique sur le mur faisant le tour, sur 33 mètres de long, de la salle à dîner du foyer Sutton. L'oeuvre de Lyse Charland Favretti a été réalisée dans le cadre de l'application de la politique de l'intégration des arts à l'architecture en 1981.

À l'été 2012, les treize panneaux devaient être insérés à l'intérieur de Thermos et installés dans une structure d'aluminium au jardin du Foyer de Sutton. (le foyer de Sutton n'a jamais donné suite à ce projet proposé.)

Sutton 2011

Université du Québec à Montréal, SPUQ.

Reprise de deux panneaux de la murale de verre de 1996 servant de tableau d'affichage des noms des professeur (e)s du SPUQ.

Montréal, Québec, 2011-2015.

Travaux majeurs de restauration exécutés sur la verrière accès Nord

Thème : L'Éducation (L'oeuvre de Lyse Charland Favretti datant de 1982)

Station du métro du collègue, Montréal, Québec, 2010.

Restauration d'une murale en verre. Téléglobe, Montréal, Québec, 1999.

Église Saint-Germain d'Outremont.

Travaux de restauration exécutés sur les vitraux de l'Église. Outremont, 1998.

École de Musique Vincent d'Indy, Outremont (Québec) 1996.

Travaux majeurs de restauration exécutés sur les vitraux centenaire: Le vitrail de L'entrée principale (160cm x 110cm) et les onze (11) vitraux (chacun de : 100cm x 620cm) de la salle de musique Marie Stéphane au pensionnat du Saint Nom de Marie.